



Vistas ya algunas de las corrientes musicales del siglo XIX y XX, en las que el nacionalismo musical es un movimiento en auge que busca reafirmar los valores esenciales de cada nación a través de la música y de su folclore, nos vamos a NORTEAMÉRICA que tomará el relevo en el siglo XX constituyéndose como centro mundial de la música.

**El jazz** y sus variantes, hicieron de EEUU, el principal núcleo de la música en el siglo XX. **El Swing, el be bop, la música en el cine, los musicales, etc. abrieron camino al rock y al pop**, y se observó con nitidez la gran importancia que tendrían los diferentes medios y canales de difusión de las tendencias musicales del mundo.

**El Jazz** es un género musical que refleja la vida Norteamericana del siglo XX. Sus orígenes remontan a la época de la esclavitud, cuando los africanos fueron desarraigados de su África natal para trabajar en las plantaciones del sur de EEUU. Los afroamericanos entonaban canciones mientras trabajaban: Word song, el Negro espiritual y el Blues. La palabra Jazz aparece en el año 1913 cuando Ernest J. Hoplins escribió un artículo donde definió “JAZZ” con sonido de onomatopeya con el significado de vida, fuerza, energía, inspiración....Representante destacables y que escucharemos: **Louis Armstrong**: What a wonderful world.

**En 1.930, llega la llamada “La era del Swing”** Se define como aquella pulsación rítmica propia de la música en general y del jazz en particular. El Swing no puede escribirse en una partitura, lo produce el músico durante la interpretación y provoca deseo por moverse, bailar, llevar el ritmo. Representante destacable que escucharemos: **Benny Goodman** (Sing, Sing, Sing)

**En 1.940**, una serie de intérpretes desarrollaron una forma de tocar jazz absolutamente virtuosa. Nuevos fraseos, variación en la armonía, improvisaciones complejas y velocidades de vértigo dieron paso al **BE BOP**. **Charlie Parker** (**I've Got Rhythm**) destacó en este estilo.

También destacable **La música en el cine**. En 1.927 se estrenó la primera película totalmente sonora, El cantor de Jazz, de Alan Crosland. La película de 1.952 **Cantando bajo la lluvia**, nos muestra lo complicado que fue para los actores, técnicos y directores de cine mudo adaptarse al nuevo momento que les obligaba a sincronizar imagen y sonido. **Escucharemos Singing in the rain**.

